

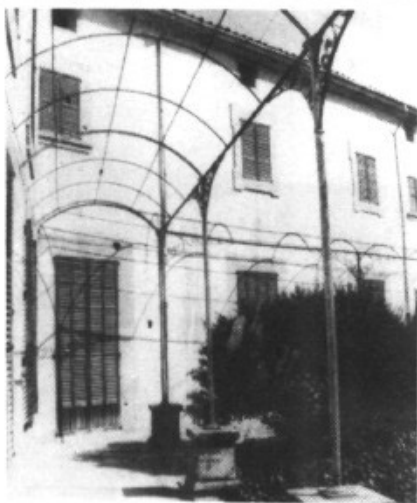


AÑO I - NUM. 4  
ARTA, JUNIO 1982



# SA COMARE BENETA

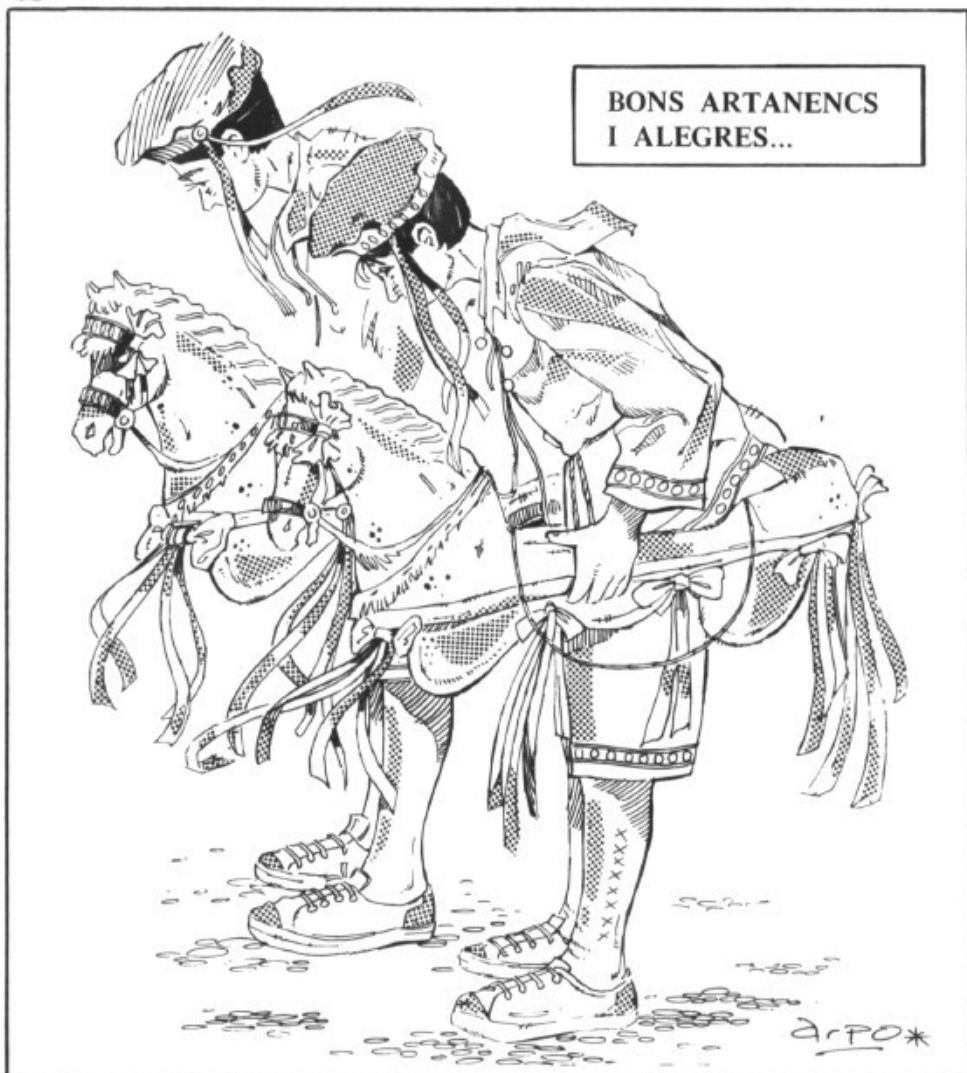
PUBLICACION INDEPENDIENTE, MENSUAL Y BILINGÜE



## ALTRA PIC SA RESIDÈNCIA

Uns que no sortirà bé,  
ets altres que hi estarà  
Sa residència darà  
maldecaps a qui no en té.  
Sa política punyetera  
amb sa cosa s'ha aficada  
la voldrien espanyada  
abans que rendir bandera.  
Es qui no ho han tret lluit  
ho voldrien esbucar,  
com aquells balls de botar  
que es feien en temps antic.  
I llavores ho expliquen  
ets savis d'opinió.  
No saben que es un tauló,  
i s'arquitecte critiquen.  
¡Que si aparelladors!  
¡Que si parets! ¡Que si escales!  
I moltes dones, pardales.  
¡Què no hi faran rentadors?  
Sabeu què? Deixau-ho fer,  
que es vellets en frissen ferm,  
i si ho fotiem, ferem  
de nins petits, es paper.  
Un dia xerrarem clar  
si no mos fuig sa memòria.  
Contarem aquesta història  
i es poble ho sabrà clar.  
Ara mos val més callar  
cremallera ben tencada,  
i, mestrestant, Sa Posada,  
Residència tornarà.

ECO



## ELS CAVALLETS

Danses religioses en honor a Sant Antoni de Pàdua el de la Cepella florida. La capada a la carrossa del Sant més benivolgut, ens parla del tarannà senyorívol dels nins cavallers, portadors del totem, potser procedent dels llunyans segles de la dominiació Islàmica.

Els cavallets tenen una dama que ens fa pensar en els esplais de l'esposa del Profeta quan jugava amb els cavalls alats, que han perviscut fins a la nostra Mallorca, en forma de siurells i en les danses que l'església va recollir i adaptar a les seves celebracions. Com aquesta emotiva festa del Sant de les nives esperançades, de la que els cavallets en són protagonistes.

Els frares vells, Mestre Aloi, Els frares Pere i Miquel i, darrerament, en Toni Bul·ler fan el que poden per conservar aquest tresor del folklore artanenc. Alegrem el nostre cor, testimoni d'una nova primavera, perquè allà on hi ha nins que ballen s'hi troba un camí cap al futur.

## EDITORIAL

Entre les raons que, al nostre criteri, fan convenient la presència d'un organ informatiu com la Comare dins la vida artanenca, destacaríem les següents:

1.<sup>a</sup>—La necessitat de que dins Artà es compti amb un periòdic no mediatitzat per cap facció política determinada i igualment distant de totes elles.

2.<sup>a</sup>—La importància de que hi hagi entre nosaltres un periòdic elaborat per una redacció desmarcada de totes les opcions polítiques concretes i sense cap tipus de proclivitat més o menys encoberta, única manera de garantir una informació i opinió no tendenciosa ni manipulada.

A Artà, una publicació d'aquest demble, dissortadament, no hi era.

Ara hi serà.

## MUSEU D'ARTA - COMUNICAT DE LA USM

Davant el cas plantejat en torn de les cinc figures de Bronze "Martes Balearicus" exposats al Museu d'Artà; la USM (FSB-PSOE) manifesta públicament el seu rebuig a la mesura que es vol prendre.

Entenem que el fet de despulgar un Museu custodiat amb esment i orgull per un poble amant de la cultura com és l'artanenc per a benefici i engreixament d'un altre centralitzat a la capital és un acte inadmissible en aquestes altures de desenvolupament constitucional.

Fent nostra l'afirmació de que tot monument i reste arqueològic és patrimoni del Poble —del conjunt del Poble Espanyol— entenem que cada municipi ha de esser guardià gelós de tota manifestació cultural que al seu entorn tengui i hagi tengut lloc, a fi de fer veritat el que sigui el Poble i no els grups d'elite el vertader propietari del seu patrimoni.

Aprofitam per convidar a tots els Ajuntaments de les illes a crear, o cuidar amb esment la seva pinacoteca, Museus, biblioteques i arxius. Es la millor manera per arribar un dia a ser POBLE, de bon de veres.

SIGNAT PER L'EXECUTIVA DE LA USM  
SECRETARI DE FORMACIO I CULTURA



Ahora que nos han començat la Residencia pa el vells es fa necesario parlotear de las pensiones de miseria que se dan a los ancianos.

De la Residencia no en vull parlar porque pué que tiramos la piedra y alcanzamos a dañar a quien se tié por immaculado.

Dejemosle correr.

Ahora bien ¿A qué viene que en la Constitución Española se señale bien a señalao que los retirados tendran una consignación dizna?

Dizna de qué? Pero si ni siquía llegan muchas de las pensiones al sueldo base. Que de base no tié naa. Siempre anda dos o tres años atrasau con respeto a lo que de verdad cobra el obrero de sueldo base.

¿A quién le hacemos creer que trece mil pesetas son bastantes pa vivir en nuestra España de hoy? Miá que tien cara nuestros políticos.

Hasta les ha recortao el sueldo a las viudas porque entre las dos pensiones alcanzan u pasaban las treinta mil pesetas. Como si con esta cantiat uno pudiera fer muchos milagros.

Pero ellos bien que se aseñalan guenos sueldazos, y dietas y desplazamientos, tecetera etcetera. ¿Pero quién se va a fiar de vuestros, majos? Si en toos los programas electorales hablabais de las pensiones miserias de los retirados. Y ya no se han oio más voces. Ni en los que mandan ni en la oposición. Y lo que más me revienta es que a algunos les pagais más de cuatrocientas mil pesetas por mes. Como al Tarradellas de las Catalufñas o a doña Carmen la del General dictante. Y sobre más decretais que estas pensiones extraordinarias se pagarán aparte de las que puean corresponderles por otras causas.

Y en muchos hogares españoles, hermanos de los causahabientes anteriormente nombrados, pensiones de miseria. Bueno eso de hermanos, ni soñarlo. Primos... primos too lo más. Y primos pringaos.

Ya podeis preparaos ya pa las próximas, que a más de uno no le hareis tilín. Si quereis votos procedentes de la juventud tercera tenis, que prometer atañendo que vais a pagarlo que se merece quien estuvo trabajando cuando trabajar era producir, no como ahora. Y aun así veremos en que para.

Un poco de verguenza, majetes, profesionales de la política (Uy iba a decir del engaño) fijaros en los vejetes. No dejeis que tengan que avergonzarse recibiendo limosnas. Que aunque sean de la familia son limosnas too lo que no sea cobrar y que le baste a uno. Hacedles justicia. Naa más.



## GALERIA D'ANTANY

Don JOAN MELIÀ BAUZÀ. Heus-el aquí dins un despatx tot lo "camp" que poden ser els dels envoltants del trenta-set, quan ell arribà a Artà en plena guerra civil. Don Joan fou eminentment popular, entusiasta de Ricardo Zamora del que contava meravelles de quan jugà amb L'Espanol a Bones Aires on ell era per aquelles saons. Lector enfervorit de Augusto Assía i admirador de Borrás i Simó Raso, recitava poesies, era un gran aficionat al Teatre i se sabia de cor llargues tirades del Tenorio de El Alcalde de Zalamea i de La Vida es sueño.

Fou pare de dues nines i un masclotell que quan li demanaven...

—I tú? Què seràs en esser gran? Contestava. —Ministre.

Es don Joan Melià el secretari d'es poble. Quan es poble navegava dins un gran temporal que per poc s'en ho du tot en orris.

Deu el tengui en pau.

El pasado mes de mayo nuestro fotógrafo y colaborador Juan Reus fue galardonado con el quinto premio del concurso de fotografía deportiva que organizaron los miembros del IV Semi-Marathón Illa de Mallorca, en colaboración con el Círculo de Bellas Artes de Palma.

Las fotografías, modalidad blanco y negro y color, fueron expuestas al público en uno de los salones del mencionado Círculo, destacando su gran calidad. Por tal motivo fue realmente comprometido por los componentes del jurado clasificador el otorgar los premios en su medida justa.

No es esta la primera vez que Juan Reus obtiene un galardón de esta categoría. Enhorabuena querido compañero.



## EL FALLO DE UN FALLO

El concurso de esculturas del Ayuntamiento de Palma en colaboración con D. Bartolomé March ha constituido un fraude para los participantes, que de buena fe habían acudido a él.

No pueden admitirse las declaraciones de un miembro del jurado hablando de agresividad en arte y de la protección al mayor tamaño por tener que ubicarse en la calle las figuras. Había unas medidas reglamentarias y se supone que debía premiar la obra de más mérito entre ellas, no las de mayor tamaño.

Nuestro Pedro Pujol es de los defraudados y dentro de su modesto silencio está la protesta más elocuente.

No hay que desanimarse. Piensa que al escultor premiado, cuñado de un Jefe Socialista, que recibió el premio de un alcalde Socialista, la escultura no le dá para vivir, por lo que necesita el apoyo del premio, mientras que a tí, sin partido que llevarte al cincel, no te dejan tener obra en tu casa. Son sus declaraciones por televisión. Después de mostrarnos el adefesio que se llevó el premio, y con su imagen, ya pudimos darnos cuenta del por qué no podía vivir de la escultura.

Lo que parece mentira es que Don Bartolomé March se avenga a estos "CONCURSOS" con tanto apañó.

MINOTAURO

## Cavilaciones de un mesetario

V

Estimado lector que me sigues en estas cavilaciones de un mesetario transplantado a una Isla hasta poco ha austera. Estamos llegando al final de la primera aseveración y creo haber profundizado para entender el por qué del miedo de las gentes artaneras.

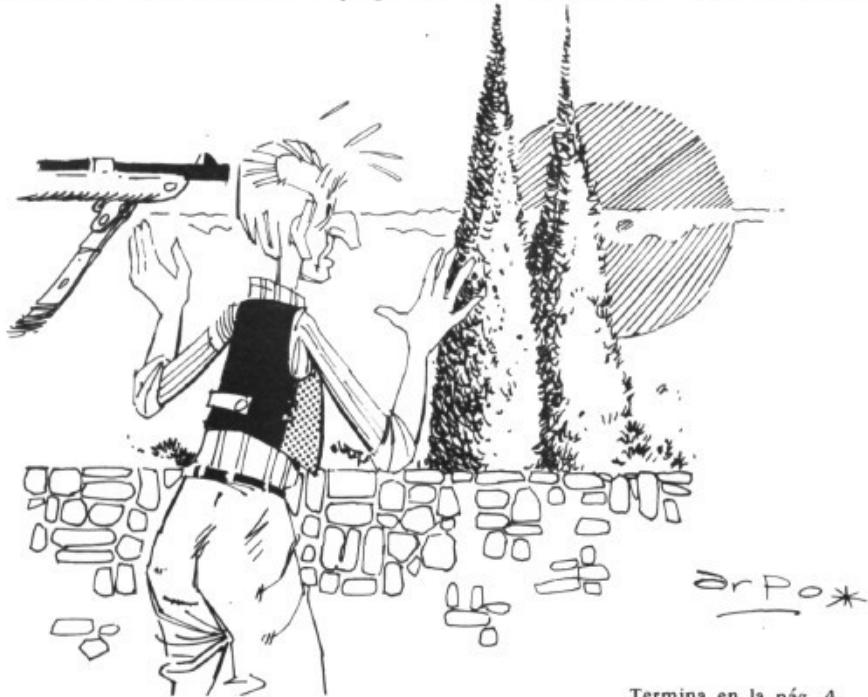
Hemos analizado la dependencia, a lo largo de los siglos, del pueblo llano sometido a la mafia señorializada, a los desmanes de la Inquisición, cometidos en el Santo Nombre de quien sólo sabía amar y perdonar.

Hemos hecho referencia razonando el tema, sobre la represión del treinta y seis en la que algunos artanenses fueron literalmente cazados a tiros en el campo, otros sometidos a juicio sumarísimo y acusados de quintacolumnistas. Algunos, los más significados, anduvieron escondidos entre roquedales o simplemente en sus casas de campo durante cinco o seis años. I, finalmente no faltaron los que fueron "paseados" en las trágicas madrugadas tras el discurso de Rossi y el desembarco catalán, o tuvieron que asistir a intentos de violación de esposa o hermanas y más aún, vieron morir lentamente a su pareja víctima de los infames brebajes que con el nombre de aceite de ricino se administraba con la intención de recabar información o acallar voces demasiado claras.

Esto ocurría en un pueblo donde todos se conocían y donde, teóricamente, reinaba la paz y la armonía pues las elecciones de Febrero se habían desarrollado sin el más mínimo incidente y, naturalmente, como siempre habían ganado las derechas. Es que, si la ciencia no hubiera proclamado palmariaamente la resurrección en vida de quienes engendran hijos, sería cuestión de estudiar las motivaciones que permiten saber, sin recordar. El pueblo artanense del treinta y seis sabía que tenía que huir y esconderse porque le había sido transmitido a través de su sangre por antepasados expoliados, quemados o ahorcados no por actuar contra la oligarquía depredadora, tan solo por intentar defender la dignidad de una vida. Lo cierto es que aquella villa libre, que los Reyes de Mallorca habían auspiciado, el primero con su carta puebla, los siguientes con el deseo de contra con súbditos debería tener hombres acostumbrados a la libertad. Artá, Villa de realengo no estaba sometida al feudo de ningún señor.

Sin embargo, los desmanes señoriales a que hemos aludido, la terrible y obtusa inquisición y las necesidades pecuniarias de quienes sucedieron en el trono a los antiguos reyes mallorquines sumieron a los artanenses en la mayor de las esclavitudes.

Como decíamos en nuestro anterior artículo la resolución de Felipe IV rompiendo la secular tradición y facultando al Sr. de Ayamans para ejercer el feudalismo sobre sus súbditos, trajo para Artá las nefastas consecuencias de una



Termina en la pág. 4.



## PERSPICACIA PIPERA

L'inspector de Scotland Yard MacGinty va redreçar-se després d'haver observat detingudament l'occís, tot seguit va examinar cada un dels objectes personals de la víctima, depositats dins una capsa, d'entre aquests destacaven dues pipes, una d'elles torta, negra, grossa i virollada; recta, petita i vermella l'altra. Llavors va obrir l'estranya petaca que les acompanyava i va ensumar el tabac. Va fer un recés, mentre encenia la seva voluminosa pipa de carabassa i asseverà:

—Al manco saben que era: espanyol, mallorquí... i d'Artà.

El seu ajudant, el sargent Hill, sense disimular gens la seva admiració va inquirir:

—¿Com ha arribat a aquesta conclusió inspector?

—Elemental benvolgut Hill, llegint-ho en el seu Document Nacional d'Identitat.



BONET DE SES PIPES

## Actividades estudiantiles



Los jóvenes son el reto fundamental de una sociedad que está en permanente cambio y que continúa sin encontrar el debido equilibrio que tanto necesita. Se habla frecuentemente de una juventud despreocupada, narcisista, pasota, en unos ambientes, o contestataria y revolucionaria, en otros. ¿Qué está pasando? ¿Se está dando una crisis de valores en la juventud?

El joven, hoy, se pregunta por el valor y la eficacia de los acontecimientos, más que por el contenido de los mismos. Los jóvenes han "picoteado" en muchos temas y en numerosos planteamientos, saltando de uno a otro, pero no siempre han profundizado y madurado en el verdadero sentido que estos temas ofrecían y exigían.

## ¿QUE OFRECEMOS A LOS JOVENES?

El problema de la atención a la juventud ha existido siempre en todas las sociedades, preocupadas por insertar en su seno, sin excesivas convulsiones, la savia nueva de las generaciones en proceso de maduración. En Europa, un continente envejecido, preocupa vivamente el retraso de la entrada de la juventud en el mundo laboral, debido primordialmente al grave problema del paro que afecta especialmente a los más jóvenes.

La problemática a nivel educativo, tanto en la familia como en la escuela o en la sociedad, adquiere caracteres de verdadera alarma. La juventud constituye un "clase" a nivel mundial y ellos, los jóvenes de todo el mundo, se encuentran más próximos entre sí que con las generaciones adultas.

Los mayores deben darse cuenta de la

grave responsabilidad en la que incurren si dejan a las nuevas generaciones sin maestros, sin brújula y sin orientación. Ni la familia ni la escuela preparan debidamente al joven para insertarse en la vida social ni favorecen su integración a ella. Quizás ello facilite el advenimiento de una nueva sociedad en la que haya más justicia y más amor.

La mayor desorientación radica en la falta de oferta de un sentido a la vida. Los educadores tienen una especial responsabilidad en realizar una opción a favor de los jóvenes y una sintonía con lo mejor de sus exigencias: la lucha contra el conformismo, el valor para romper la rutina con profundos cuestionamientos, el espíritu de riesgo y la capacidad creativa que ofrezca respuestas nuevas a un mundo en continua transformación.

GREGORIO MATEU

## PUNTO de VISTA

petición similar de don Albertí Dameto para que le fuera otorgado el título de Conde de Bellpuig.

Los artanenses, celosos de sus fueros y libertades protestaron ante el Gran i General Consell, y éste en sesión del 6 de Octubre de 1635 "acordó apoyar la protesta y denunciar el intento al monarca en atención a la probada lealtad de los artanenses que blasonan y se precian de perder las vidas por el Rey, y al hecho de que la pretensión (del amo de Bellpuig) lesionaba las franquezas y privilegios deste reyno".

No hace falta señalar cuan tibio y falto de interés verdadero era el acuerdo del Consell, si añadimos que la mayoría de sus consellers estaba compuesta por los propios señores, y las peticiones populares apenas hallaban eco en el seno de esta institución.

Lo cierto es que en Septiembre de 1637 Albertí Dameto fue nombrado marqués de Bellpuig y, a primeros del año siguiente el Rey le otorgó el ejercicio del mero y mixto imperio sobre sus conciudadanos que se vieron trasmutados en vasallos de un señor de procedencia extranjera y que había materializado su pretensión pagando a las exhaustas arcas de la corte cerca de cien mil reales de plata en moneda corriente de Castilla.

Si los historiadores locales se dedicaran a contar la verdad en lugar de entonar caducas endechas, miraríamos al señorío de Bellpuig como al usurpador del mayor bien que puede ostentar un pueblo: LA LIBERTAD.

Y hallaríamos la clave de toponimos como la de Ses Forques, hablándonos de ajusticiados inocentes, como sin dudarlo lo fueron quienes eran cazados en el campo, o asesinados en las inmediaciones des Coll de Son Doblons en Agosto-Septiembre de 1936.

El pueblo debe alegrarse de que Bellpuig al fin sea considerado monumento nacional, pero debe saber que además de cuna del cristianismo, desde 1639, de la mano de su propietario y por mor de una cédula real de Felipe IV, Artá veía enterradas, perdidas y ahogadas sus libertades. Las libertades que le otorgaron sus fundadores.

Al no hacerlo así es caer en el más burdo folklorismo para prostituir la HISTORIA y hacer con la verdad lo que otros hicieron con los fueros: ENTERRARLA.

Práctica ejercida desgraciadamente por quienes deberían sacrificarse para sacarla a la luz. La luz que no vacilan en esconder debajo del celemín, actualizando la parábola evangélica, seguros de que mientras el pueblo esté a oscuras ellos seguirán detentando posiciones de privilegio.

ARMANDO GUERRA

## Es Cavallets



ES CAVALLETS D'ARTÀ

Les festes populars, o són vivències de participació espontània o no són res. El dos Sant Antonis tenen dins Artà una massiva compareixença del poble delitós de viure les cabòries d'unes celebracions que ens han arribat provinents de la foscura del temps.

El Sants són el pretexte. L'església, mestre, no feu més que aprofitar l'exultació pública per tal de canalitzar la vitalitat cap al caire de la pietat. De vegades, però, se li escapoleix que les bardisses la joia i esdevenen uns estranys anacronismes que hom no pot manco d'analitzar.



Us ne podeu avenir que la mort d'aquell anacoreta solitari del Gener sia commemorada amb cançons d'un verd pujat i qualche gatera monumental?

I en el Sant de Pàdua..., qué hi fan quatre cavallets enrevoltant una dama?

El Pare Ginard Bauçà ens dona, dins els seus croquis artanencs, la notícia de que els frares vells, abans de la desamortització de Mendizábal, els que edificaren el Convent, els franciscans de la primera ordre, en una paraula, ja treien es cavallets per Sant Antoni de Padua.

I les tonades eren més o manco les mateixes conservades de viva veu pels escolans i frares llecs.

Els més vells del poble es recordaran encara de Mestre Aloi, que després dels darrers dies arreplegava el quintet i les ensenyava els "pasos".

Els moratons eren una mena de balladors sense cavalls i els cossiers un altra estol que anava a les processons del Corpus i als oficis majors de les festes patronals. Aquestes dues darreres danses s'han extingides dins el nostre poble. Es Cavallets, no.

El Frare Pere, avui exclaustrat (Pere Miralles) fou, durant molts anys el continuador de la tasca del Mestre Jaume Aloi, i donya Petra cuidava amb les seves aportacions pecuniàries de que els balladors lluïssin una roba de primera i unes espardenyas noves amb cintes de colorins, portadores d'uns cascavells que feien compàs amb la música de la banda dirigida per D. Toni Bal·let, es menescal; I més tard per mestre Miquel Salem, el de Sa Taulera. Hem de dir que aleshores es cuidava molt el ritual dels balls i la Cadena de l'acompanyada, mentre caminava Sa Carrossa, era d'una execució perfecta. Dansa religiosa, mostra del rite ancestral del poble cap al Sant o el Déu de la seva devoció.

Es Cavallets tenen molta més importància que la que avui les concedim, com a deixa d'uns avantpassats que recolliren l'herència no tan sols dels frares vells, com ens diu el Pare Ginard; més tost del vestigi d'aquella dominació islàmica que sofriren o gaudiren les Balears, segons com es miri, a on arribaren costums de la cort dels Abasides de l'enlluernadora Bagdad. Quasi totes les danses de cavalls hispàniques procedeixen de l'àmbit del món Musulmà.

Perquè han de diferenciar-se d'es nostres cavallets on fins i tot hi ha Sa Dama? Ja sabem que les autoritats catòliques d'aquell temps mai haguessin aficat Sa Dama enmig de quatre jovencells amb pubertat recent estrenada. Però és que els balls Islàmics eren absolutament profans. Per això deiem que sempre qualche cosa s'escapa per les bardisses quan es vol fer presonera una cerimònia i extrapolar-la a altres paranys.

Nosaltres ens imaginam es primitius cavallets ballats per cinc musulmans donant culte a l'hermosa dama que es mou entre ells sols mostrant la promesa dels seus ulls guaitant per damunt el vel que li cobria la faç.

Es una altra suggerència d'estudi pels nostres actuals ocupants de L'Institut. En Toni Bul·ler que segueixi ensenyant joves a dur el compàs dels ball joiós. Millor si en mig hi posa una dama de veres. Els nostres estudiants que tractin d'arribar a les fonts.

Qui no sap d'on vé, malament pot sebre cap a on camina.

Sa Muntanyeta d'es Pai d'en Sales  
Juny de 1982

SERAFI GUISCAFRE  
FOT.: P. SANCHO

# TESTIMONI D'UN TALAIOT



## De los que son y no están

Artá es un problema, claro que es un problema, todos los pueblos del mundo son un problema, pero ¿de quién es el problema de Artá? ¿de los que lo habitan? ¿de los que rigen políticamente sus destinos? ¿de los que quieren aprovechar sus riquezas y valores para apropiárselos? Claro que sí, claro que es un problema para todos los que hemos citado pero falta alguien, gentes muy importantes que no están en esta lista, gentes que, por desgracia, con demasiada frecuencia se olvidan de su lugar de origen cuando se trata de arrimar el hombro y sólo se acuerdan de él cuando las fiestas o cuando muere un familiar lejano. Me refiero, naturalmente, a los "emigrados" a esta masa de "artanencs" que por unas u otras razones ahora pacen lejos del pueblo.

El Talaiot me recibe con esta soflama, congestionado, visiblemente enfadado o, casi mejor, molesto.

—Tranquilo hombre ¿qué te ha hecho esta gente?

—Este es el mal precisamente, que no me ha hecho nada, absolutamente nada.

—¿Pues entonces?

—"Macià, pareixes coiò". No té das cuenta de que si todos los "artanencs" que están desparramados por un sitio y por otro hiciesen lo que te digo, arrimar el hombro (y muchos bastaría con el dedo porque están muy bien situados) aquí se

resolverían los problemas en la mitad de tiempo y no haría falta desgañitarse protestando; pero no, en "Siutat" o en "Madriz" o en "Barselona" casi todos se convierten en unos señoritos, se olvidan de esta mano que podrían hechar. ¡Tendrían que obligarles a venir aquí una vez al año a trabajar!



Diciendo esto el Talaiot recupera su actitud milenaria y se muestra indiferente hacia mí. Pensativo me meto en el seiscientos y enfilo de nuevo la carretera hacia Palma, pensando, resueltamente que, una vez más, el Talaiot tiene razón, su ciencia de la experiencia es un pozo sin fondo.

¿Y si se les convocase algún día? Pues eso, 'el Talaiot tiene razón.

MACIA BARRET

## OPINION

### (CONTESTANDO A ORELL)

En Política al igual al fútbol, está todo por escribir, lo insólito y lo absurdo del fútbol, en parte puede aplicarse a lo político y mucho más cuando la política se desarrolla con toda su plenitud dentro de un régimen puramente democrático. Las alianzas, pactos, convenios, etc., etc., se suceden a veces, que al ciudadano de a pie, buen votante, no político, queda sorprendido, no entiende, es incapaz de meterse en "la mollera", lo que realmente es natural para ser político.

Todo esto me viene a cuento por la colaboración publicada en Sa Comare en número tres, bajo la firma de Orell en la que expone su punto de vista sobre la actual política artanense, ideas que comparto en la mayoría de su exposición, pero si discrepo totalmente en una, sencillamente que, si nuestros llamados políticos, tienen que aprender el "oficio", CON EL TIEMPO Y EXPERIENCIA, señores, Dios nos coja confesados (con perdón). En política no hay escuelas, colegios ni universidades, el político nace, no se hace. Para practicar la política no hay edad, título, sexo ni color. El político integral, para mi, es

un enamorado apasionado del poder, no para ostentarlo ni abusar de él, sino para utilizarlo en bien de la comunidad que se lo ha confiado.

Una de las virtudes fundamentales del político, según mi punto de vista, es la visión de futuro, el buen político aún haciendo política de rutina diaria, debe adelantarse en muchos años a las posibles necesidades de todo tipo, cultural, social, material, económico y político para el pueblo al que sirve. De no ser así sólo se conseguiría una política de ir por casa, de conservadurismo, cuando la dinámica de nuestro tiempo exige estudio de cambio permanente.

Con tiempo y experiencia y también buena voluntad en el desempeño del cargo que el pueblo le ha confiado, podrá dominar o conocer la lenta

y pesada administración municipal, pero de ser un buen administrador a un buen político, distan años luz de diferencia, si así no fuere, para nada se necesitarían políticos, ya que las administraciones de todos los entes ya estatales o autonómicos, serían más que suficientes. Las grandes crisis de los pueblos, siempre coincidirán con la crisis de buenos políticos, es decir hombres de Estado o de Gobierno.

Sólo me resta hacer votos, sin que ello sea motivo de prejuzgar a nuestros actuales ediles, liderillos, etc., etc., para que en las próximas confrontaciones electorales, los que estén dispuestos a ocupar los cargos y de manera especial los de nuestro Ayuntamiento, sientan sobre ellos esa llamada política irresistible, no olvidando que lo político, al menos para mí, es la más hermosa de las funciones del ser humano, ya que su verdadero fin es trabajar hasta el límite de sus fuerzas, para conseguir el bienestar de sus conciudadanos a sabiendas, y esto que no se os olvide futuros aspirantes, sereis criticados y juzgados por vuestra gestión, con pleno derecho de ello de los que os han confiado su voto.

Esta será vuestra compensación a vuestro sacrificio, por ser ello realmente político. Lo dijo nuestro mejor político mallorquín, Don Antonio Maura, "Donde no hay oposición o crítica habría que inventarlo".



PATUFET



Heu sabut res dets excursionistes de Sa Nostra?  
Aquesta vegada són catorze i s'altra vint i sis.  
En Julià Fuia estava molt animat.  
I en deuen haver fetes de grosses per devers  
Lloret de Mar. Mestre Miquel Riera, en Xesc Moma  
i ses dones. I un estol de viudes...  
N'Angela de Son Puça, Na Margalida de Sa Font,  
Sa Madona de Sa Cova, i Na Polònia des Bosc des Llull.  
Això es obra social. Tornar alegria als qui en  
donaren tanta. Bon viatge i bon retorn.

Es Gabellins comencen a atacar,  
i lo pitjor és que sa raó les pasa per damunt es cap.  
Allò de pes Millac no era petroli.  
aquella pudorassa que empesta tot es torrent  
i arriba a Canyamel, són ses aigües brutes;  
que abocam dins ses clavegueres i surten a Na Nyana.  
Mos fotran un contenciós i el guanyaran.  
Que no veis que si no feim una depuradora  
i empram s'aigua per regar, es turistes mos fugiran,  
i arribarem a no tenir hortalisses, en lo poc que plou.

I es mal és que també mos podreix  
es nostros aquífers. Es pous són prop des torrents  
i es qui no van a S'Ermida deuen beure cada  
glop de nitrats que hi ha per matar un elefant.  
A s'Apotecari Pujamunt ja no li fan cas.  
Be n'ha fet d'informes, però se veu que per amunt  
deuen dir "I si no poden emprar s'aigua de a vila,  
d'on les abeuram en ets artanencs?"  
Es cas és que si d'aquesta suram  
no mos farà por ni sa madona na Margaret Thatcher.

Ara posaran un quiosquet a Sa platja de Sa Canova.  
Ets independents votaren en contra, però perderen.  
A lo vist no volien desverjar Sa Canova.  
I es que no ho es desverjadora.  
No he vist res tan lleig mai. No li faria més que bé  
una urbanització per allà. Llàstima d'aquell fill  
adoptiu, que parlava alemany, que no arribàs a port  
es maremagnum que duia. Bé ara hi haurà un quiosquet  
que serà com un anunci de lo que es volia fer  
i a lo que s'ha arribat. Un quiosquet i algues.

S'Ajuntament de Ciutat ha fet coió.  
Mira que donà es premi en allò.  
En Perico Pujol està empipat de haver-hi anat.  
En Rafel Pansecola es fet un violí  
que hi ha unes vistes. Es més que vé el retretarem  
i li posarem una nota d'art. S'ho mereix aquest homo.  
Esper que hagin anat a qualque comunió.  
Que prepareu es bikinis. S'entrega s'estiu  
i ja heu diu sa dita "cada cosa a son temps  
i d'estiu... Cigales". Salut i bon humor.



SA COMARE BENETA

## Esports

**CICLISMO.**—Primera excursión ciclo-turística organizada por el Club artanense con mucha participación. Buen ejemplo el del Presidente, el de Luis, el de Sastre, Mondoi Mola y los servicios de En Biel de S'Almudaina que tal vez se pasara un pelín al añadir la botella de vodka a los refrescos reglamentarios. Sabrosísimos los bocadillos. Martínez, previsor, con sus buenas botellas de Riola que bajo aquellos pinos acompañando al salchichón sabían a gloria. La Guardia Civil de Tráfico ejemplar como siempre en el auxilio a la marcha. Las féminas estupendas y no sólo, lo decimos por su pedaleo. Tanto Na Xineta d'en Balaguer, como Magdalena, Clarita, Na Caty sa Peluquera, Na Bel Garbeta, como otras muchas que sentimos no conocer su nombre se portaron como las buenas.

Una mañana inolvidable que debería repetirse con más frecuencia y con mayor afluencia de público al que hay que inculcar los grandes beneficios que para la salud ofrece el ciclismo turístico.

**COLOMBOFILA.**—Sa Comare debe hacerse eco de la mayor hazaña colombófila realizada por una paloma artanense propiedad de Gabriel Ferrer (Garrova). Fue soltada esta paloma desde Portugal a unos mil kilómetros con otras de San Lorenzo, Manacor, Campos y Palma. El sábado 16, a las 15'30 fueron el día y la hora. Hay que decir que el tiempo era infernal. Niebla, viento en contra hacían perder la esperanza a los palomeros. Gabriel vio llegar la suya el lunes. Macho rodado n.º anilla 198.000 año 80. Hasta la tarde del mismo día no llegaron las que le siguieron una en Campos y el miércoles otra en Manacor. El palmarés de este palomo es impresionante. Cuatro veces Ibiza, una Alicante, Chinchilla, Valdepeñas, Ciudad Real culminando con esta hazaña digna de figurar en los anales de nuestro deporte.

EN TAQUETA

### NOTA

Debemos hacernos eco de los éxitos náuticos de Miguel Angel Llodrá, nieto del administrador de correos y hombre de pro en nuestra Villa D. Miguel Llodrá. Felicitamos al hábil navegante y a su abuelo.

### LIBRO DE POESIAS DE ANTONIO ESTEVA



Originario de Artá de una conocida familia, muy vinculado en los tiempos de la Guerra Civil con la juventud de entonces que conoció de sus inquietudes artísticas, su amor por la música, apodado cariñosamente "el Tigre" se complace hoy dar la noticia de la edición de un libro suyo de poemas. Con un magnífico prólogo de Gaspar Sabater y dibujos de Joan Miralles y Josep Coll Bardolet el librito es en si una obra de arte. Gráficas Miramar ha cuidado de su confección, y fue presentado en el Casal Balaguer ante un selecto público. El recuerdo de Antonio Esteva, fallecido hace diez años sigue entre nosotros acrecentado ahora por estos poemas suyos en los que no podía faltar, naturalmente el dedicado a Artá. "Eixa terra que vestida de cel blau i verd pinar, és la que dóna a la vida, homes de cel, terra i mar". Felicitamos a Trinidad la viuda de nuestro paisano por esta estupenda labor en recuerdo del que fuera un hombre bueno antes que nada.

MINOTAURO



## acridits

Ja sé que tanmateix no m'entendreu pot esser que no m'expliqui així com toca. Pot esser que entenguent-ho no m'escolteu i volgheu seguir amagats, davall sa roca.

Pot ser... i pot ser i pot ser i el podriem repetir fins a l'etern com a retxes que no poden trobar-se paral·leles d'alt a baix d'algun quadern.

Per ventura heu vist mai que una coloma covi ous del falcó d'un niu deixat? Heu vist mai, si està sana una persona, que a pedrades se destrossi el seu terrat?

Doncs això ens ha passat moltes vegades a n'aquells que bravejam de mallorquins que dormim i aprofitant nostres becaes, de dins el plat mos pentinen les tallades els forans a n'els que som d'aquí dedins.

Quants de cèntims, quants de duros i pessetes que a l'Illa li farien bon profit hem deixat que fugissen com si fosim teresetes de qui els fils mos van moguent a estiradetes nostres "amos y señores" de Madrid.

I encara fa més por per província el centralisme agigantat com una seu que trasllada a Ciutat el tarannà dels qui manden des del centre castellà i s'en duen nostres Martes d'es Museu.

Ja sé que això per vosaltres són bramuls. Ja sé que a lo millor no vos importa. Però el dia que, a la fi, obligueu els ulls sols veureu que han deixat cendre i despulls del que abans fora Gran Regne de Mallorca.

EL SANT PERE



## Pebre Coent

A La Residència pels vells si posarà un cartell de "Prohibido el paso". Sabeu per què? Perquè entre visites a veure les obres i amigues de Sa Senyora que aniran a veure si ho fan be, entreten-drien la vogue i farien fotre el temps i la llavor. I sabeu que costa cada hora de picapedrer?

Per tant "PROHIBIDO EL PASO".

Nosaltres tenim una altra idea. Que les cobrin les visites a quinze pessetes el minut. Veureu com se limitaran a criticar a la sortida de missa.

Qui tasta es pebre de cirereta?

Quin bugat, La Residència. Tot per no entendre bé les coses. Volien anomenar un aparellador particular. Vegem si ho entenem? No es va regalar al poble? L'Ajuntament no ha votat? Idò que punyetes volen? Es qui ho regala no ho té. I quan es perd una votació no hi ha que tirar cosses. I no hi ha que prometre coses que a lo millor no es poden complir, confiant en que la majoria està dins les nostres mans. Precisament en aquest cas els Socialistes poden presumir d'independència. Han votat lo que creien més convenient pel poble.

I ara el darrer pebre coent.

Artà tindrà el que es mereix. No mos hi cap cap dubte. Com té un Institut estatal, un Museu, un Sant Salvador il·luminat. I ara es fa La Residència pels vells que serà de les millors. I al manco els vellets no heuran de fer coa per anar a pixar que es el que volia qualcú. Una residència democràtica a on tots estaran igual de ben instal·lats.

## DEMOGRÀFIQUES

### NACIMIENTOS

Día 28-4. Alicia Esteva Nieto. Hija de Bartolomé y Enriqueta. C/. Abrevadero, 19.

Día 6-5. Laura Nieto Villar. Hija de Waldo y María del Carmen. C/. Pitxol, 12.

Día 13-5. Bárbara González Sureda. Hija de Pedro y de María. C/. Gómez Ulla, 42.

Día 22-5. Alberto Damián Llaneras Bauzá. Hija de Juan y de Margarita. C/. Oasis, 16.

Día 24-5. Catalina Tous Ginard. Hija de Gabriel y de Margarita. C/. Pureza, 17.

DEFUNCIONES: Día 3-5. Rafael Genovard Nicolau. C/. M. Blanes, 35. a) Forné.

Día 3-5. Miguel Alzamora Sureda, C/. San Francisco, 12. a) Cama.

Día 15-5. Juan Jaume Canet. C/. Amadeo, 6. a) Pistola.

Día 15-5. Miguel Gayá Piris. C/. R. Blanes, 92. a) Monjo.

## Sa Comare de n'Arpo



-I a on anau amb aquest bassi?

-Cap a Sa Residència, Comare. Però m'han dit que sols hi ha un lloc comú per cada pis.

-Podeu pensar. "Bidet" i tot vos hi posaran.

-¡Reputes! Això serà massa.

## SA COMARE BENETA

Año I - N.º 4 - Junio 1982

En este número han colaborado desenfadadamente:

ARPO

JOAN REUS (Fotografía)

MARGARIDA SIQUIER

LUCILA GABINA

SERAFI GUISCAFRE

BONET DE SES PIPES

MASSIA RIERA

B. G.

GREGORIO MATEU

EUFRASIO FERNANDEZ

SANTIAGO PERELLO

ARMANDO GUERRA

MINOTAURO

ECO

CABIR

P. MATEMALES

DIRECTOR:

(Seguim sense, tanmateix per lo que serviria...)

●  
IMPRENTA POLITECNICA  
Troncoso, 3. Teléfono 21 26 60  
Palma de Mallorca  
Depósito Legal 187-1982